

PLEIN D'IDÉES MAISON

UN DUPLEX EN NOIR

Le vaste appartement de Julie et Philippe réunit deux lots harmonisés avec talent. Résultat d'une restructuration complexe. Brillant!

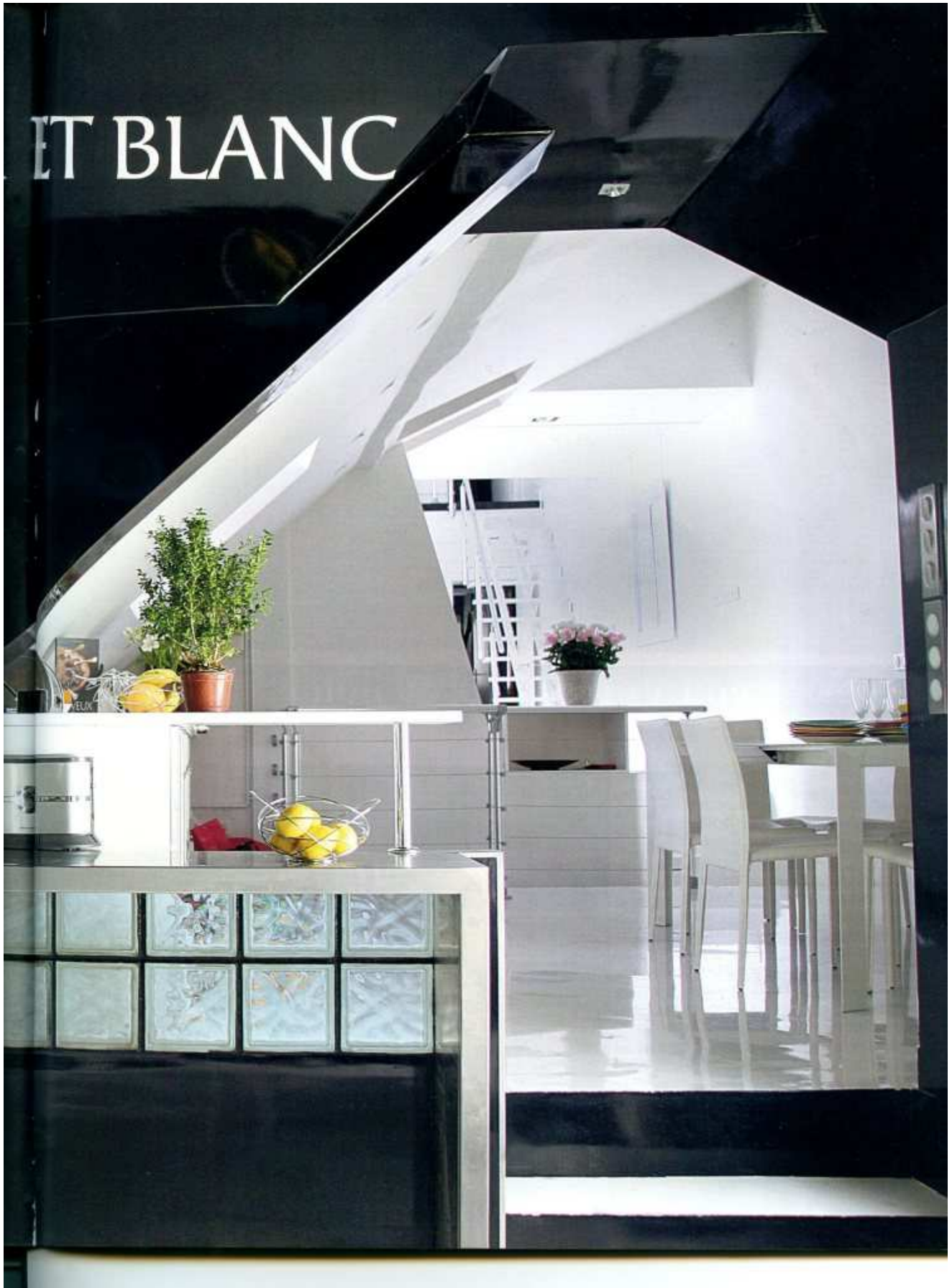
TEXTE PATRICIA FONSEST STYLISME ET PHOTOS VIRGINIE VILLEMIN

Ancien hôtel particulier, l'immeuble du XVIII^e siècle, en partie classé, se dresse au fond d'une belle cour pavée au centre de Paris. Aux troisième et quatrième étages sous les toits, deux lots séparés, sombres et vétustes, affichent leurs volumes tarabiscotés. L'un se compose d'un trois-pièces cloisonné et de cinq minuscules chambres de bonnes; l'autre, à niveau décalé, comprend un débarras et un studio sous combles. La famille recomposée souhaite disposer d'un seul et grand espace pour

accueillir ses quatre enfants. Le chantier s'annonce donc complexe... Après trois mois d'études et neuf mois de travaux, les surfaces sont entièrement restructurées avec l'aide de deux architectes dont Anne Rista. Chargée de la conception du projet, cette dernière a pour objectif de relier les lots en ouvrant au maximum les volumes pour optimiser la lumière. Mais aussi, créer d'étonnantes perspectives qui jouent avec près de 30 m de longueur. L'accès à l'appartement de 180 m² se fait par l'ex-escalier des parties communes, privatisé (voir plans en page 61).



ET BLANC





• Canapé, POLTRON E SOFA. • Coussins, FRÉDÉRIC LAMANIÈRE. • Photographies « Yester Today », DIMITRI TOLSTOÏ. • Plateaux, IKEA.

1. • Photographie « Purple », VIKTOR POLSON. • Vaisselle en céramique, LAURE DE VILLÈLE.

Le design épuré et le choix du noir et blanc créent

D'un côté, un volume de 80 m³ accueille trois chambres de jeunes filles, une salle de bains à l'esprit minéral et un salon convivial de près de 5 m de hauteur où le blanc est omniprésent. Pour retrouver la luminosité de l'espace, le plancher intermédiaire est abaissé afin de rouvrir deux fenêtres murées. Grâce à la passerelle à bastingage, la pièce (42 m²) profite également des sept ouvertures de toit qui distribuent la lumière jusqu'au rez-de-chaussée. Cette mezzanine lumineuse distribue deux chambres et un espace-détente. En bas, à l'appui du bureau intégré au salon, la salle à manger épurée (20 m²) s'inscrit dans le prolongement mais à niveau décalé. Suit l'élégante cuisine habillée de noir dont l'accès entre les deux pièces a fait l'objet d'une découpe dans la toiture.

Dans cet ancien studio, on a supprimé le plancher des combles perdus et ...





• Luminaires et boules décoratives en verre, *IKEA*.
• Cheminée, *LEFEBVRE*.

une rupture voulue avec le style de l'immeuble.



• Meubles de cuisine *IKEA*. • Plantes, *OFFICE HOLLANDAIS DES FLEURS*.

1. Dans le salon, le blanc invite au repos. Lisse, brillant et laiteux, le sol en résine se fond dans le décor.
2. Mobilier design pour la salle à manger.
3. L'escalier droit en bois peint en blanc (Leroy Merlin) est dissimulé par un garde-corps. Il se prolonge en une passerelle graphique, qui délimite un petit espace détente.
4. La nuit, les jeux de lumière transforment l'ambiance. L'imposante hotte de la cheminée à gaz sert d'écran de projection.
5. Parfaite intégration

pour la bibliothèque-bureau en médium sur mesure.
6. Des leds intégrées à la paroi redessinent l'escalier.
7. La table basse est une ancienne caisse à tableau peinte en blanc et équipée de roulettes.
8. Le blanc valorise les notes de couleur et la perspective jouant sur près de 30 m de longueur!
9. Dans la cuisine, le plan de travail en inox réalisé sur mesure s'associe avec élégance à des meubles aux façades en verre noir.



• Luminaires, IKEA.

1.

Le vert réservé aux chambres créé un effet cosy

abaissé celui de l'actuelle chambre d'enfant pour créer un étage qui abrite également la chambre parentale et sa salle de bains. Côté déco, seules les chambres sont adoucies par la couleur : du vert en passant par du prune. Dépouillée, la quasi-totalité de l'appartement s'habille de noir et de blanc, qui subliment la matière et jouent avec les effets de lumière. Sophistiqué, le noir se décline en béton ciré au sol, façades vitrées sur les équipements de cuisine et peinture laquée sur les murs. Par un effet optique, il harmonise le volume (11 m³) tout en diminuant la hauteur sous plafond (3 m).

Particulièrement relaxant, le blanc s'invite dans les autres pièces à vivre : résine laiteuse au sol, mobilier épuré... Il reflète cet art japonais de la simplicité qui a largement inspiré les propriétaires et symbolise la page vierge où s'inscrit leur nouveau départ.



4.

5.



• Peintures, LAGAE.

2.



3.

• Calades, MÉTÉORITES.

qui contraste avec la sobriété du béton ciré noir.



6.



1. Comme sur un bateau, la passerelle à bastingage surplombe le salon pour laisser passer la lumière. Un béton ciré (Rocha) habille sans rupture la mezzanine.
 2. Esquisses et croquis s'exposent dans la chambre parentale. Ici, la couleur réchauffe le volume.
 3. Les reflets miroirs du béton évoluent sous la lumière plongeante des fenêtres de toit. Des galets en calade habillent une partie du couloir et la salle de bains des filles.
 4 et 5. Dans la chambre

du couple, un vaste coffrage en bois blanc face au lit vise à accueillir les équipements de home cinéma. De part et d'autre de l'escalier, un espace bureau et derrière la cloison à mi-hauteur, la salle de bains déclinée dans la même harmonie avec un tadelakt gris qui rappelle le matériau béton.
 6. Même unité avec cette vasque en granit à poser qui s'associe aux lignes épurées du mobilier.
 7. Unifiés par la couleur vert amande, les rangements sur mesure s'intègrent au décor de la chambre de Manon.